АНЕКС 1. ЗБИРКА ПИТАЊА ЗА ЗАВРШНО ТЕСТИРАЊЕ

1. ОБЛИКОВАЊЕ ГРАФИЧКИХ ПРОИЗВОДА

1.1 Питања која вреде 1 бод

1. Заокружи тачан одговор:
Златни пресек је појам за:
   1. димензију
   2. површину
   3. пропорцију

   __ / 1

2. Заокружи тачан одговор:
Пабло Пикасо је живео и стварао у веку:
   1. XIX
   2. XX
   3. XVIII

   __ / 1

3. Заокружи тачан одговор:
Пабло Пикасо је родом из земље:
   1. Француске
   2. Холандије
   3. Шпаније

   __ / 1

4. Заокружи тачан одговор:
Ко је зачетник перспективе у ликовној уметности?
   1. Микеланђело
   2. Леонардо
   3. Донатело
   4. Рафаело

   __ / 1

5. Заокружи тачан одговор:
Музеј Прадо налази се у граду?
   1. Паризу
   2. Лисабону
   3. Бечу
   4. Мадриду

   __ / 1

6. Заокружи тачан одговор:
COCA-COLA је постала симбол уметничког стила:
   1. романтизма
   2. поп-арта
   3. дадаизма

   __ / 1

7. Заокружи тачан одговор:
Перспективом се може приказати:
   1. трећа димензија
   2. боја
   3. становиште посматрача
   4. светлост

   __ / 1

8. Заокружи тачан одговор:
Калиграфија је карактеристична за:
   1. скулптуру
   2. орнаментику
   3. сецесионизам
   4. цртеж

   __ / 1

9. Заокружи тачан одговор:
Катедрала је украшена са:
   1. витражима
   2. мозаицима
   3. иконама
   4. фрескама

   __ / 1

10. Заокружи тачан одговор:
Хармонија је појам који означава.
1. стил
2. симетрију
3. склад

/ 1

11. Заокружи тачан одговор:
Изненадни контраст у представљању супротних вредности назива се:
1. контрапост
2. контрапункт
3. контрадикторност

/ 1

12. Заокружи тачан одговор:
Две тачке у простору сугеришу:
1. тензију
2. радњу
3. кретање

/ 1

13. Заокружи тачан одговор:
Обрисна линија је:
1. структурална линија
2. контурна линија
3. континуирана линија

/ 1

14. Заокружи тачан одговор:
Најбоље се чита црни текст на подлози:
1. жутој
2. белој
3. сивој

/ 1

15. Заокружи тачан одговор:
Пословно писмо је непосредно везано са ковертом, меморандумом, визит- картом:
1. истом бојом
2. истом врстом материјала
3. истим идејним решењем

/ 1

16. Заокружи тачан одговор:
Свако ликовно дело састоји се из:
1. слике
2. слике и текста
3. ликовних елемената

/ 1

17. Заокружи тачан одговор:
Једна тачка одређује:
1. кретање
2. локацију радње
3. радњу

/ 1

18. Заокружи тачан одговор:
Налепница је :
1. технички елемент
2. графички елемент
3. додатни елемент амбалаже

/ 1

19. Заокружи тачан одговор:
У аритметичком смислу идеална пропорција изражена у златном пресеку помоћу формуле:
1. а + б / а = а / б
2. а + б / а = б / а
3. а + б + с / а = а / а

/ 1

20. Заокружи тачан одговор:
Неопходно је да се дизајнер упозна са садржајем, атмосфером, фабулом, и идејном поруком да би мапраивио успешно ликовно-графичко решење:
1. часописа
2. књиге
3. каталога

[ ] / 1

21. Заокружи тачан одговор:
Часописи су разврстани по:
1. врсти штампе
2. димензијама
3. струци и садржају

[ ] / 1

22. Заокружи тачан одговор:
ЦД омоти се израђују у
1. стандардним облицима и величинама
2. Произвољним облицима и величинама
3. произвољним и стандардним облицима и величинама

[ ] / 1

23. Заокружи тачан одговор:
Заштитни знак мора бити:
1. једноставан, лако уочљив, лак за памћење
2. компликован, теже уочљив,
3. свеједно, битно је да је заштитни знак

[ ] / 1

24. Заокружи тачан одговор:
У пословне папире спадају:
1. налепнице, етикете
2. меморандуми, коверти, визит карте
3. брошуре, блокови

[ ] / 1

25. Заокружи тачан одговор:
Форма и антиформа у графичком обликовању
1. немају исти значај
2. имају исти значај
3. немају никакав значај

[ ] / 1

26. Заокружи тачан одговор:
Пословно писмо, визит карту и меморандум везујемо за:
1. календар
2. плакат
3. заштитни знак

[ ] / 1

27. Заокружи тачан одговор:
PR је скраћеница за:
1. односе са маркетингом
2. односе са невладиним организацијама
3. односе са јавношћу

[ ] / 1

28. Заокружи тачан одговор:
Визуелне комуникације се обављају преко чула:
1. говора
2. вида
3. додира

[ ] / 1

29. Заокружи тачан одговор:
Ко се, први у свету уметности истиче дизајном као уметничким делом:
1. Дирер
2. Полок
3. Ворхол

[ ] / 1

30. Заокружи тачан одговор:
Које су димензије А4 формата?
1. 21 X 30 cm
2. 210 X 297 mm
3. 220 X 311 mm

/1

31. Заокружи тачан одговор:
Који формат има у себи више лејера?
1. psd
2. jpg
3. avi

/1

32. Заокружи тачан одговор:
Подаци на рачунару се бележе на:
1. HDD
2. USB
3. GHz

/1

1.2 Питања која вреде 2 бода

1. Допуни реченицу:
Пословно писмо је средство за одржавање пословних веза између пословних партнера.

/2

2. Допуни реченицу:
Штампано зидно пропагандно средство са кратком, атрактивном пропагандном поруком је плакат.

/2

3. Допуни реченицу:
Меморандум је скраћени облик пословне комуникације.

/2

4. Допуни реченицу:
Ако је производ штетан за здравље, амбалажа треба да заштити животну средину.

/2

5. Допуни реченицу:
Одржавати производ свежим је један од задатака амбалаже.

/2

6. Допуни реченицу:
Разликујемо две групе каталога - трговачки и индустријски.

/2

7. Допуни реченицу:
Заштитни знак дефинише симбол и гаранцију квалитета неког производа.

/2

8. Допуни реченицу:
Други развојни облик књиге је (књижни) свитак.

/2

9. Допуни реченицу:
Први облик књиге потиче из доба месопотамске културе.

/2

10. Допуни реченицу:
Дизајнер преко ликовног решења корица књиге треба читаоцима да приближи садржај књиге.

/2

11. Допуни реченицу:
Увођење фотографије у ликовни простор плаката изазвало је повећање формата плаката.

/2

13. Допуни реченицу:
Код обликовања плаката са фотографијом главни носилац поруке је фотографија. | /2

14. Допуни реченицу:
Типографски знак који може бити самосталан или у склопу постојећег заштитног знака фирме је логотип. | /2

15. Допуни реченицу:
Дизајн пословног писма је први контакт пословне сарадње па треба да допринесе повећању угледа фирме. | /2

16. Допуни реченицу:
Композиција има четири основна смера - хоризонтала, вертикала, дијагонала и спирала. | /2

17. Допуни реченицу:
Линија доминанте у готичком стилу је вертикална линија. | /2

18. Допуни реченицу:
У графичком обликовању постоји централна и децентрална доминација. | /2

19. Допуни реченицу:
Форма и антиформа имају исти значај у графичком обликовању. | /2

20. Допуни реченицу:
Тачка је основни ликовно-графички елемент. | /2

21. Допуни реченицу:
Идеална пропорција зове се златни пресек. | /2

22. Допуни реченицу:
Постоје две области графичког дизајна - дводимензионални и тродимензионални графички дизајн. | /2

23. Допуни реченицу:
Линије се по изгледу деле на структуралне и контурне. | /2

24. Допуни реченицу:
Текстура представља специфичан структуралан поредак честица на површини материјала. | /2

25. Допуни реченицу:
Основни принципи форме су: контраст, равнотежа, симетрија, пропорција, ритам и јединство. | /2

26. Допуни реченицу:
Равнотежа и симетрија имају две основне димензије - леву према десној и горњу према доњој. | /2

27. Допуни реченицу:
Секундарне боје су љубичаста, наранџаста и зелена. | /2

28. Допуни реченицу:
Апарат за мерење дужине трајања погледа и пажње је тахитоскоп. | /2

29. Допуни реченицу:
Основна правила за добар плакат су јака идентификација производа или услуга, кратак текст, кратке речи, велика илустрација, боје јаких тонова и једноставна позадина.

[ ]/2

30. Допуни реченицу:
Алат за исецање штампарских производа неправилних облика назива се штанц алат.

[ ]/2

31. Допуни реченицу:
План на основу кога се израђује форма за штанцовање назива се план_штанц алата, на коме се јасно види распоред на штампарској форми.

[ ]/2

32. Допуни реченицу:
Знак за препознатљивост произвођача који може бити у облику цртежа, натписа или симбола зове се заштитни знак.

[ ]/2

1.3 Питања која вреде 3 бода

1. На левој страни су наведене хроматске и ахроматске боје, а на десној оптичко-психолошки контрасти. На цртици поред датог контраста уписати број одговарајуће боје:

1. црвена боја	1	засићеност
2. сива боја	3	квадрат
3. плава боја	2	статичност

[ ]/3

2. На левој страни су наведени ликовни елементи, а на десној појмови који их карактеришу. На цртици поред појма уписати број одговарајућег ликовног елемента:

1. ритам	5	тактилан
2. површина	4	антиформа
3. боја	1	интервал
4. светло-тамно	2	златни пресек
5. текстура	3	тон

[ ]/3

3. На левој страни су дате композиције, а на десној њихова примена у графичком дизајну. На цртици поред примене уписати број одговарајуће композиције:

1. хоризонтална	2	фриз
2. плошна	4	налепница
3. дијагонална	5	часопис
4. овална или кружна	1	словни плакат
5. вертикална	3	стрип

[ ]/3

4. Дате су боје. На цртици са десне стране уписати редослед изазивања највише пажње:

црна	4
црвена	2
плава	3
наранџаста	1
зелена	5

[ ]/3

5. Поређај по величини следеће јединице од најмање ка највећој:

1 GB	4
700 MB	3
2000 KB	2
1 MB	1

/ 3

6. На левој страни су дати графички производи, а на десној операције у финализацији производа. На цртици поред операције уписати број одговарајућег производа:

1. књижни блок	3	рицовање
2. сложива кутија	1	тророзач - обрезивање
3. налепница	4	сечење - обрезивање
4. плакат	2	штанцовање

/ 3

7. На левој страни су дати графички производи, а на десној технике штампе. На цртици поред технике штампе уписати број одговарајућег производа:

1. налепнице (мањи тираж, PVC материјал)	2	дубока штампа
2. вредносни папири	4	тампон штампа
3. плакат (color)	3	офсет штампа
4. чаше, боце (неправилне површине)	1	сито штампа

/ 3

8. На левој страни наведене су групе графичких производа, а на десној конкретни графички производи. На цртици поред производа уписати број одговарајуће групе:

1. пословни папир	2	сликовница
2. брошура	3	плакат, летак
3. пропагандни материјал	1	меморандум, коверта

/ 3

9. На левој страни наведене су величине, а на десној графички производи. На цртици поред производа уписати број одговарајуће величине:

1. стандардна величина	1	визит карта
	2	плакат
2. произвољна величина	2	налепница
	1	CD омот

/ 3

10. На левој страни наведени су графички производи, ана десној приоритети у обликовању. На цртити пред приоритета уписати број графичког производа:

1. плакат	1	естетски изглед
2. блоковска роба (отпремнице, рачуни)	2	функционално решење

/ 3

11. На левој страни наведени су појмови, а на десној њихова значења. На цртици поред значења уписати број одговарајућег појма:

1. CMYK	3	црно-бело
2. RGB	1	штампа
3. grayscale	2	примена на екрану

/ 3

12. На левој страни наведене су операције у графичкој доради, а на десној њихова значења. На цртици поред значења уписати број одговарајуће операције:

1. сечење — 3 — места обрађена ради лакшег савијања
2. штанцовање — 2 — изрезивање неправилних облика
3. биговање — 4 — тачкасто бушење
4. перфорисање — 1 — пресецање по правој линији

/3

13. На левој страни наведене су врсте програма, а на десној њихови представници. На цртици поред представника уписати број одговарајућег програма:

1. програм за обраду графике — 2 — Windows
2. оперативни програм — 1 — Adobe Photoshop

/3

14. На левој страни наведени су појмови, а на десној њихова значења. на цртици поред значења уписати број одговарајућег појма:

1. креативност — 2 — распадање
2. декаденција — 1 — стварање
3. реалност — 3 — стварно

/3

15. На левој страни наведене су типке на тастатури, а на десној операције које оне извршавају. на цртици поред операције уписати број одговарајуће типке:

1. F1 — 2 — брисање
2. Delete — 1 — помоћ
3. Ctrl+Alt+Delete — 3 — рестартовање

/3

2. ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ СА ТЕОРИЈОМ ФОРМЕ

2.1 Питања која вреде 1 бод

1. Заокружи тачан одговор:
   Први апстрактни сликар је:
   1. Дали
   2. Кандински
   3. Шагал

   /1

2. Заокружи тачан одговор:
   Салвадор Дали је најпознатији сликар:
   1. реалиста
   2. кубиста
   3. надреалиста

   /1

3. Заокружи тачан одговор:
   Рококо је правац у уметности који је настао пре:
   1. ренесансе
   2. класицизма
   3. барока

   /1

4. Заокружи тачан одговор:
   Енди Ворхол је представник:
   1. оп-арта
   2. поп-арта
   3. хепенинга

   /1

5. Заокружи тачан одговор:
   Кубизам је уметнички правац који су основали:
   1. Дали и Миро
   2. Сезан и Ван Гог
   3. Брак и Пикасо

   /1

6. Заокружи тачан одговор:
   Сликар Едвард Мунк је представник:
   1. надреализма
   2. експресионизма
   3. оп-арта

   /1

7. Заокружи тачан одговор:
   Поп-арт је уметнички правац настао средином двадесетог века у:
   1. Великој Британији
   2. СССР
   3. САД

   /1

8. Заокружи тачан одговор:
   Супремантизам је назив који је за ствоје стваралаштво исковао:
   1. Казимир Маљевич
   2. Александар Родченко
   3. Владимир Татљин

   /1

9. Заокружи тачан одговор:
   Мастаба је:
   1. мегалит
   2. гробница
   3. храм

   /1

10. Заокружи тачан одговор:
Волута украшава:
1. капител јонског стуба
2. капител дорског стуба
3. капител коринтског стуба

/ 1

11. Заокружи тачан одговор:
Мозаик "Царица Теодора са пратњом" припада:
1. романичкој уметности
2. готичкој уметности
3. византијској уметности

/ 1

12. Заокружи тачан одговор:
Свод Сикстинске капеле декорисао је фрескама уметник:
1. Рафаело
2. Леонардо
3. Микеланђело

/ 1

13. Заокружи тачан одговор:
Петроград је изграђен у стилу:
1. византијском
2. готичком
3. барокном

/ 1

14. Заокружи тачан одговор:
Слику "Сатурн једе своју децу" насликао је:
1. Гоја
2. Вато
3. Рубенс

/ 1

2.2 Питања која вреде 2 бода

1. Допуни реченицу:
Римски тип грађевине са правоугаоном основом, стубовима и више бродова зове се базилика.

/ 2

2. Допуни реченицу:
Грађевина која има кружну основу зове се ротонда.

/ 2

3. Допуни реченицу:
Графичка техника у којој је Тулуз Лотрек радио плакате зове се литографија.

/ 2

4. Допуни реченицу:
Слику "Плави коњ" насликао је сликар Франц Марк.

/ 2

5. Допуни реченицу:
Експресионистичка група којој је припадао сликар Франц Марк зове се Плави јахач.

/ 2

6. Допуни реченицу:
Уметници који од индустријских предмета стварају антиуметност су дадаисти.

/ 2

7. Допуни реченицу:
Уметник који је први употребио ready-made је Марсел Дишан.

/ 2

8. Допуни реченицу:
Употребни предмети изложени у галерији зову се ready-made.

/ 2

9. Допуни реченицу:
Црначку скулптуру увели су у европску уметност фовисти.

___ / 2

10. Допуни реченицу:
Јапански бакрорез увели су у европску уметност импресионисти.

___ / 2

11. Допуни реченицу:
На темељима Ван Гогове уметности развили су се правци експресионизам и фовизам.

___ / 2

13. Допуни реченицу:
Скулптура вајара Донатела "Свети Марко" је прва статуа која је стајала самостално и била постављена у класичан контрапост.

___ / 2

14. Допуни реченицу:
Аутор слике "Девојка у хермелину" је чувени сликар Леонардо да Винчи.

___ / 2

15. Допуни реченицу:
Слика "Девојка у хермелину" Леонарда да Винчија настала је у доба ренесансе.

___ / 2

16. Допуни реченицу:
Барок као правац у сликарству настао је у Риму последњих година XVI века.

___ / 2

17. Допуни реченицу:
Слика која представља мотив из свакодневног живота је жанр-сцена.

___ / 2

18. Допуни реченицу:
Најпознатији грчки храм је Партенон.

___ / 2

19. Допуни реченицу:
Готски прозори од обојеног стакла зову се витражи.

___ / 2

20. Допуни реченицу:
Грађанска варијанта неокласицизма зове се бидермајер.

___ / 2

21. Допуни реченицу:
Кубизам почиње 1907. године сликом "Госпођице из Авињона".

___ / 2

22. Допуни реченицу:
Баухаус је основао Валтер Гропиус.

___ / 2

23. Допуни реченицу:
Највећи сликар венецијанске ренесансе је Тицијан.

___ / 2

24. Допуни реченицу:
Сликар Теодор Жерико је представник романтизма.

___ / 2

25. Допуни реченицу:
Храм Пантеон изграђен је у Риму.

___ / 2

26. Допуни реченицу:
Најзаступљенији тип византијске цркве у раном хришћанству је базилика.

___ / 2

27. Допуни реченицу:
Метафизичко сликарство основао је 1916. године у Италији Ђорђо де Кирико.

___ / 2

28. Допуни реченицу:
Главни представници беспредметне уметности су Казимир Маљевич и Пит Мондријан. __/2

2.3 Питања која вреде 3 бода

1. На левој страни су наведени уметници, а на десној њихова дела. На цртици поред дела уписати број одговарајућег уметника:

1.	Дега	4	У Мулен Ружу
2.	Сезан	1	Чаша апсинта
3.	Мане	3	Доручак на трави
4.	Тулуз Лотрек	2	Планина Сент Виктоар

__/3

2. На левој страни су наведени уметници, а на десној њихова дела. На цртици поред дела уписати број одговарајућег уметника:

1.	Мунк	2	Купачи
2.	Сера	3	Сунцокрети
3.	Ван Гог	1	Крик

__/3

3. На левој страни су наведени уметници, а на десној њихова дела. На цртици поред дела уписати број одговарајућег уметника:

1.	Сезан	5	Мислилац
2.	Сера	4	Импресија, рађање сунца
3.	Гоген	2	Циркуска парада
4.	Моне	1	Играчи карата
5.	Роден	3	Визија после проповеди

__/3

4. Поређај по редоследу настанка:

пирамида	3
гробница у стени	4
мастаба	1
степенаста пирамида	2

__/3

5. Поређај по редоследу настанка стилове у уметости XX века:

експресионизам	2
футуризам	4
кубизам	3
фовизам	1

__/3

6. Поређај по редоследу настанка уметничке покрете XX века:

социјални реализам	4
дадаизам	1
надреализам	3
сликарство фантазије	2

__/3

7. Поређај по редоследу настанка уметничке правце:

импресионизам 3
романтизам 1
реализам 2
постимпресионизам 4

___ / 3

8. На левој страни су наведени уметници, а на десној њихова дела. На цртици поред дела уписати број одговарајућег уметника:

1. Рафаело — 2 Мона Лиза
2. Леонардо — 3 Давид
3. Микеланђело — 1 Ватиканске станце

___ / 3

9. На левој страни су наведена дела, а на десној њихови уметници. На цртици поред уметника уписати број одговарајућег дела:

1. Тајна вечера — 4 Пабло Пикасо
2. Слепци — 3 Гистав Курбе
3. Туцачи камена — 2 Питер Бројгел
4. Госпођице из Авињона — 1 Леонардо да Винчи

___ / 3

10. На левој страни су наведени уметници, а на десној њихова дела. На цртици поред дела уписати број одговарајућег уметника:

1. Мирон — 2 Скулптуре са Партенона
2. Фидија — 1 Бацач диска
3. Поликет — 3 Копљоноша

___ / 3

11. На левој страни дате су грађевине у средњевековној Србији, а на десној уметничке школе. На цртици поред школе уписати број одговарајуће грађевине:

1. Богородична црква, Студеница — 3 Моравска школа
2. Грачаница — 1 Рашка школа
3. Раваница — 2 Српско-византијска школа

___ / 3

12. На левој страни су наведени уметници, а на десној уметнички правци. . На цртици поред правца уписати број одговарајућег уметника:

1. Ван Гог — 3 реализам
2. Клод Моне — 4 неокласицизам
3. Гистав Курбе — 1 постимпресионизам
4. Жан Луј Давид — 2 импресионизам

___ / 3

13. На левој страни дате су чувене грађевине, а на десној уметнички правци. На цртици поред правца уписати број одговарајуће грађевине:

1. Катедрала у Пизи — 3 барок
2. Катедрала Нотр-Дам у Паризу — 1 романика
3. Дворац у Версају — 2 готика
4. Аја Софија у Истанбулу — 4 византијска уметност

___ / 3

14. На левој страни су наведена уметничка дела, а на десној периоди уметности у праисторији. На цртици поред периода уписати број одговарајућег дела:

1. скулптуре Лепенског Вира | 3 неолит
2. Вилендорфска Венера | 1 мезолит
3. керамички суд из Бутмира | 2 палеолит

/3

3. ПИСМО

3.1 Питања која вреде 1 бод

1. Заокружи тачан одговор:
Боје профила CMYK представљају:
   1. профил екранског приказа
   2. профил TFT екранског приказа
   3. процесне боје

/ 1

2. Заокружи тачан одговор:
Колор модел екранског приказа је:
   1. RIP
   2. L* A* B*
   3. RGB
   4. ISO

/ 1

3. Заокружи тачан одговор:
Код ласерског штампача писмовни елементи на фоторецепторском бубњу су:
   1. читљиви
   2. нечитљиви
   3. позитивски

/ 1

4. Заокружи тачан одговор:
Стилус је:
   1. стуб
   2. прибор за писање
   3. подлога за писање

/ 1

5. Заокружи тачан одговор:
СВЕТИ ЗНАЦИ је назив коришћен за:
   1. хијероглифе
   2. клинасто писмо
   3. кинеско писмо

/ 1

6. Заокружи тачан одговор:
Пергамент се израђује од:
   1. папируса
   2. коже
   3. папира

/ 1

7. Заокружи тачан одговор:
Италик је назив за:
   1. украшено слово
   2. укошено слово
   3. мало слово

/ 1

8. Заокружи тачан одговор:
Помоћу чега се одређује величина слова у калиграфији?
   1. ширином слова
   2. ширином пера
   3. тачком

/ 1

9. Заокружи тачан одговор:
Оптичка илузија у фотографији се користи за:
   1. наглашавање неког текста
   2. боље компоновање текста
   3. формирање страница

/ 1

10. Заокружи тачан одговор:
Клинасто писмо је откривено код?
1. Египћана
2. Феничана
3. Вавилонаца

/ 1

11. Заокружи тачан одговор:
Писмо ЛАТИНИЦА развило се из:
1. западно грчког алфабета
2. средњевековне грчке унцијале
3. источно грчког алфабета

/ 1

12. Заокружи тачан одговор:
ГОТИЦА је писмо које су користили:
1. Енглези
2. Французи
3. Немци

/ 1

13. Заокружи тачан одговор:
Које писмо је безсерифно ?
1. Плантин
2. Хелветика
3. Times New Roman

/ 1

14. Заокружи тачан одговор:
Писмо ГАРАМОНД је из периода:
1. ренесансне антикве
2. прелазне антикве
3. класицистичке антикве

/ 1

15. Заокружи тачан одговор:
Хладне боје су:
1. сива, бела, црна
2. сива, плава, љубичаста
3. плава, зелена, љубичаста

/ 1

16. Заокружи тачан одговор:
Форма и антиформа имају у графичком обликовању значај:
1. супротан
2. различит
3. исти

/ 1

17. Заокружи тачан одговор:
Најбитнија предност обраде текста помоћу рачунара је:
1. пагинација
2. аутоматизација
3. табеларни слог

/ 1

18. Заокружи тачан одговор:
Творац првог типометра је:
1. Карел Клич
2. Пјер Симон Фурније
3. Паул Еака

/ 1

19. Заокружи тачан одговор:
Рикна је:
1. леђа књиге
2. омотни лист
3. предлист

/ 1

20. Заокружи тачан одговор:
Техничка писма су:
1. гротеск, египтијен, италијен
2. антиква, тајмс
3. хуманистички и ренесансни курзив

/1

3.2 Питања која вреде 2 бода

1. Допуни реченицу:
Основна подела писама је на писма са и без серифа. /2

2. Допуни реченицу:
Преписивачи књига звали су се писари. /2

3. Допуни реченицу:
Калиграфи су писари уметници. /2

4. Допуни реченицу:
Отискивање са резбарене плоче зове се ксилографија. /2

5. Допуни реченицу:
Вињета је украсни типографски елемент. /2

6. Допуни реченицу:
Иницијал се користи на почетку поглавља. /2

7. Допуни реченицу:
Пиктограми и идеограми представљају врсту писма која се зове сликовно писмо. /2

8. Допуни реченицу:
Прве библиотеке звале су се архиви. /2

9. Допуни реченицу:
Фонетско писмо су створили Феничани. /2

10. Допуни реченицу:
Назив за велико слово је верзал. /2

11. Допуни реченицу:
Размак између речи појављује се први пут у врсти писма која се зове каролинска минускула. /2

13. Допуни реченицу:
У графичком обликовању остоји централна и децентрална доминација. /2

14. Допуни реченицу
Оптичка равнотежа се може постићи аформалном равнотежом. /2

15. Допуни реченицу:
Назив за идеалну пропорцију је златни пресек. /2

16. Допуни реченицу:
Валер представља количину светлости у једном тону. /2

17. Допуни реченицу:
Свака књига се састоји од књижног блока и корица. /2

18. Допуни реченицу:
Уоквирено слово у односу на неуоквирено делује оптички веће.

/ 2

19. Допуни реченицу:
П. С. Фурније је на основу француске мере за дужину, краљевске земаљске стопе извео прву типографску меру која се звала типографска тачка.

/ 2

20. Допуни реченицу:
Писма ФЕНИКС, МЕМФИС и ХАЈРОС су добила име по египатским градовима зато што делују монументално.

/ 2

3.3 Питања која вреде 3 бода

1. На цртицама са десне стране упиши редослед настанка развојних облика писама

Слоговно писмо	3
Идеограми	2
Фонетско писмо	4
пиктограми	1

/ 3

2. На цртицама са десне стране упиши редослед настанка развојних облика књиге

ротулус	2
глинене плочице	1
кодекс	4
дуплекс	3

/ 3

3. На левој страни дати су аутори а на десној њихова дела. На цртици поред дела уписати број аутора

1. Вук Караџић	2	Стематографија
2. Христифор Жефаровић	3	Калиграфија
3. Захарије Орфелин	1	Реформа ћирилице

/ 3

4. На левој страни дате су врсте штампе а на десној штампарске технике. На цртицама поред штампарских техника упиши број одговарајуће врсте штампе

1. висока штампа	2	Офсет штампа
2. равна штампа	3	Сито штампа
3. пропусна штампа	1	Флексографска штампа

/ 3

5. На левој страни дате су СТ - технике а на десној њихове главне карактеристике. НА цртици поред карактеристике упиши број технике коју она карактерише

1. CT-press	2	Притисак није пресудан за отисак
2. CT-print-NIP	3	Са компјутера на плочу
3. CT plate	4	Са компјутера на филм
4. CT филм	1	Обавезан притисак за отисак

/ 3

6. На левој страни дати су дигитални принципи преноса садржаја на подлогу а на десној срани разне технике које користе ове принципе. На цртици поред технике упиши број принципа

1. директан пренос садржаја на подлогу
2. индиректан пренос садржаја на подлогу

1 Елкографија
2 Електрофотографија
1 Термотрансфер
2 Електрокоагулација
1 Инк јет
1 магнетографија

/3

7. На левој страни дати су А формати хартије а на десној њихове димензије. На цртице поред димензија упиши број формата

1. А 0
2. А 3
3. А 4
4. А 5

3 210 X 297
4 148 X 210
1 841 X 1189
2 297 X 420

/3

8. На левој страни дати су неки од Б формата хартије а на десној њихове димензије. На цртици поред димензије упиши број одговарајућег формата

1. Б О
2. Б 1
3. Б 3
4. Б 5

3 353 X 500
4 176 X 250
2 1000 X 1414
1 707 X 1000

/3

9. На левој страни дате су две главне групе техника умножавања а на десној појединачне технике. На цртици поред сваке технике упиши број групе којој та техника припада

1. дигиталне технике
2. конвенционалне технике

2 Офсет штампа
1 Инк јет
1 Електрофотографија
2 Дубока штампа

/3

10. На левој страни дате су штампарске боје а на десној штампарске технике које користе ове боје. На цртици поред технике упиши број одговарајуће боје

1. течљиве боје
2. испарљиве боје
3. високовискозне боје
4. масне боје

4 Офсет штампа
3 Типоштампа
2 Флексографска штампа
1 Дубока штампа

/3

11. На левој страни дате су две врсте компјутерских уређаја а на десној разни појединачни уређаји . На цртици поред уређаја напиши број врсте којој уређај припада

1. улазни уређаји
2. излазни уређаји

2 штампач
1 Скенер
1 Миш
2 Плотер
2 Осветљивач
1 тастатура

/3

12. На левој страни дате су неке од најважнијих типографских јединица а на десној њихове вредности у тт, На цртици поред вредности напиши број типографске јединице којој та вредност припада

1. нонпарел
2. цицеро
3. боргис
4. гармонд

4 10 тт
3 9 тт
1 6 тт
2 12 тт

/3

13. На левој страни дате су две групе меморија а на десној појединачне меморије. На цртици поред сваке меморије упиши број групе којој та меморија припада

1. пиши - бриши меморија
2. пиши меморија

2 PROM
2 ROM
1 RAM
1 EPROM

/3

14. На левој страни дате су примене а на десној програми. На цртици поред програма упиши број примене која тај програм користи

1. векторско цртање
2. обрада фотографија

1 Corel
2 Photopaint
2 Photoshop
1 illustrator

/3

15. На левој страни дати су књига и омотни лист а на десној њихови делови. На цртици поред појединачног дела напиши број целине којој тај део припада

1. делови књиге
2. делови омотног листа књиге

2 Насловна страна
2 Рикна
1 Форзац
1 Најзац
1 Капитал трака
2 клапна

/3

16. На левој страни дати су системи типографских мера а на десној појединачне јединице које тим системима припадају. На цртици поред јединице упиши број система коме та јединица припада

1. амерички систем	1	Поинт
	2	Типографска тачка
2. дидоов систем	2	Цицеро
	1	пајк

/3

4. ФОТОГРАФИЈА

4.1 Питања која вреде 1 бод

1. Заокружи тачан одговор
Снимање из доњег ракурса потенцира:
   1. предњи план
   2. средњи план
   3. задњи план

   /1

2. Заокружи тачан одговор:
Компримована перспектива је битна карактеристика:
   1. широкоугаоних објектива
   2. нормалних објектива
   3. телеобјектива

   /1

3. Заокружи тачан одговор:
Корекција дигиталног снимка са доминантом жуте боје, у photoshop-u се врши тако што се кликне у подмени color balance а затим се:
   1. додаје цијан
   2. одузима магента
   3. додаје се yellow

   /1

4. Заокружи тачан одговор
Особина широкоугаоних објектива је:
   1. мала дубинска оштрина
   2. наглашена перспектива
   3. мала моћ разлагања

   /1

5. Заокружи тачан одговор
Најбољи распон жижних даљина код зум објектива је:
   1. 1 : 4
   2. 1 : 5
   3. 1 : 3

   /1

6. Заокружи тачан одговор:
Великим отвором бленде се постиже:
   1. мала дубинска оштрина
   2. велика дубинска оштрина
   3. бољи баланс боја

   /1

7. Заокружи тачан одговор:
WHITE BALANCE се односи на:
   1. врсту објектива
   2. температуру боје светла
   3. црно-бели филм

   /1

8. Заокружи тачан одговор:
Објектив са највећом светлосном јачином је:
   1. 2.8 / 135
   2. 2,0 / 135
   3. 3,5 / 135

   /1

9. Заокружи тачан одговор:
На сензорима дигиталних камера број пиксела по јединичним бојама износи:
   1. 50% црвених, 25% зелених, 25% плавих
   2. 25% црвених, 50 % зелених, 25% плавих
   3. 25% црвених, 24% зелених, 50% плавих
   4. Подједнак број за сваку боју

   /1

10. Заокружи тачан одговор:
Велику брзину затварача користимо када снимамо:
   1. непокретне предмете
   2. покретне објекте
   3. када нам треба велика дубинска оштрина

/ 1

11. Заокружи тачан одговор:
Подаци које забележи ЦЦД сензор учитавају се у меморију камере:
   1. сваки пиксел посебно
   2. сви пиксели истовремено
   3. сваки ред пиксела посебно

/ 1

12. Заокружи тачан одговор:
Модел рада са приоритетом бленде омогућава фотографу да:
   1. сам одреди експозицију а камера бленду
   2. камера одреди обе вредности
   3. сам одреди бленду а камера експозицију, путем светломера на М моду
   4. сам одреди обе вредности

/ 1

13. Заокружи тачан одговор:
Који формати камера се најчешће употребљабају?
   1. 24 24 mm
   2. 24 32 mm
   3. 24 36 mm

/ 1

14. Заокружи тачан одговор:
Развијачи су хемикалије:
   1. киселине
   2. базе
   3. алдехиди
   4. кетони

/ 1

15. Заокружи тачан одговор:
Отвор бленде зависи од:
   1. врсте објекта снимања
   2. врсте објектива
   3. јачине светла

/ 1

16. Заокружи тачан одговор:
Амбијент снимања је:
   1. снимање на отвореном простору
   2. снимање у затвореном простору
   3. било који простор у коме се снима

/ 1

4.2 Питања која вреде 2 бода

1. Допуни реченицу:
Фотографске камере деле се према формату на камере малих, великих и средњих формата.

/ 2

2. Допуни реченицу:
ИСО фактор означава осетљивост филма или сензора дигиталне камере.

/ 2

3. Допуни реченицу:
Под појмом “white balance“ подразумева се температура боје светла.

/ 2

4. Допуни реченицу:
Корекција дигиталног снимка са доминантом жуте боје врши се у “PHOTOSHOP”-у , тако што се кликне у подмени “color balance” а затим се додаје yellow .

/ 2

5. Допуни реченицу:
Објективи се састоје од низа сабирних и расипних сочива.

__/2

6. Допуни реченицу:
Сочива која чине објектив могу бити сабирна и расипна.

__/2

7. Допуни реченицу:
Ракурс снимања је угао снимања.

__/2

8. Допуни реченицу:
Ракурс снимања може бити доњи, горњи и класични.

__/2

9. Допуни реченицу:
Новинска фотографија спада у документарну фотографију.

__/2

10. Допуни реченицу:
Биланс белог омогућава да се апарат подешава према јачини белог светла.

__/2

11. Допуни реченицу:
Начин гледања и снимања света око себе под специфичним углом снимања и специфичним осветљењем зове се фотографски мотив.

__/2

13. Допуни реченицу:
Фотографски мотив може бити у равнотежи, статичан и динамичан.

__/2

14. Допуни реченицу:
Статичан фотографсдки мотив је хоризонталан и симетричан.

__/2

15. Допуни реченицу:
Динамичан фотографски мотив је узнемирујући и вертикалан.

__/2

16. Допуни реченицу:
Елементи који кваре равнотежу зову се центри интереса слике.

__/2

17. Допуни реченицу:
Укупна количина светла која прође кроз објектив, отвор бленде и отвор затварача и пада на филм или ццд чип зове се експозиција.

__/2

18. Допуни реченицу:
Бленда се налази у објективу на оптичкој оси и у тачки жиже.

__/2

19. Допуни реченицу:
Механизам бленде има најчешће осам отвора бленде.

__/2

20. Допуни реченицу:
Отвори бленде служе да се дефинише поље оштрине на слици као и раван оштрине .

__/2

21. Допуни реченицу:
Раван оштрине је замишљена раван и увек је под правим углом у односу на фотоапарат.

__/2

22. Допуни реченицу:
Поље оштрине је обрнуто сразмерно у односу на отвор бленде.

__/2

4.3 Питања која вреде 3 бода

1. На левој страни су наведени формати фајлова који се користе у дигиталној фотографији а на десној њихове особине. На цртицама поред особина уписати број одговарајућег фајла

1. RAW	3	компресија са губитком
2. TIF	2	компресија без губитка
3. JPG	1	без компресије

/3

2. На левој страни су вредности отвора бленде а на десној њихов утицај на коначни изглед фотографије. На цртицама са десне стране уписати одговарајуће бленде

1. велики отвор бленде	2	велика контурна оштрина
2. средњи отвор бленде	3	велика дубинска оштрина
3. мали отвор бленде	1	мала дубинска оштрина

/3

3. На левој страни су отвори бленде а на десној поља оштрине. Упиши на цртицама са десне стране одговарајуће отворе бленде

1. мали отвор бленде	2	мало поље оштрине
2. велики отвор бленде	1	велико поље оштрине

/3

4. На левој страни су фотоапарати а на десној њихови делови. На цртицама са десне стране упиши ком фотоапарату припада који део:

	2	филм
1. дигитални фотоапарат	1	чип
	1, 2	објектив
	1, 2	бленда
2. аналогни фотоапарат	1, 2	кућиште
	1, 2	затварач

/3

5. На левој страни су хемикалије за обраду филма а на десној њихова хемијска припадност. На цртицама са леве стране напиши бројеве хемикалија

1. развијач	2	киселина
2. фиксир	1	база

/3

6. На левој страни дате су карактеристике боја а на десној нека битна својства. На цртицама са леве стране допиши одговарајуће бројеве карактеристика боја

1. тон боје	3	Сличност са низом ахроматских боја
2. засићеност боје	1	Вредност таласне дужине
3. светлина боје	2	Степен одступања од ахроматске боје

/3

7. На цртицама са десне стране упиши редослед слојева филма

горњи заштитни слој	1
носач фотослоја	3
антихало слој	6
везивни слиј	4
фотоосетљиви слој	2
доњи заштитни слој	5

___ / 3

8. На десној страни дате су ознаке отвора бленде а на левој проценат светлости која пролази кроз те отворе. На цртицама са десне стране напиши бројеве који одговарају ознакама отвора бленде.

1. 100%	2	2 . 8
2. 50 %	1	1 . 4
3. 25 %	4	8
4. 12 . 5 %	3	5 . 6

___ / 3

5. ТЕХНОЛОГИЈА ГРАФИЧКОГ МАТЕРИЈАЛА

5.1 Питања која вреде 1 бод

1. Заокружи тачан одговор:
   Да ли су исте карактеристике сулфатне и сулфитне целулозе?
   1. да
   2. не

   ___ / 1

2. Заокружи тачан одговор:
   Из које једногодишње биљке се добија највише целулозе?
   1. лан
   2. конопља
   3. памук

   ___ / 1

3. Заокружи тачан одговор:
   Основни формат папира је:
   1. A0
   2. B0
   3. C0

   ___ / 1

4. Заокружи тачан одговор:
   Лепило биљног порекла је:
   1. туткало
   2. гумиарабика
   3. албумин

   ___ / 1

5. Заокружи тачан одговор:
   Граматура картона је:
   1. 250-500 g/m^2
   2. преко 250 g/m^2

   ___ / 1

6. Заокружи тачан одговор:
   Главна сировина за производњу папира је:
   1. стари папир
   2. дрво

   ___ / 1

7. Заокружи тачан одговор:
   У састав целулозе улази:
   1. COH
   2. CNH
   3. CNO
   4. NOH

   ___ / 1

8. Заокружи тачан одговор:
   Дебљина папира је:
   1. маса папира површине 1 m^2 изражена у грамима
   2. растојање паралелних ивица папира
   3. растојање паралелних површина једног листа папира

   ___ / 1

9. Заокружи тачан одговор:
   Граматура папира је:
   1. маса папира површине 1 m^2 изражена у грамима
   2. растојање паралелних ивица папира
   3. растојање паралелних површина једног листа папира

   ___ / 1

10. Заокружи тачан одговор:
    Да ли везива и лепила спадају у исту групу материјала?
    1. да
    2. не

    ___ / 1

11. Заокружи тачан одговор:
Сулфатни поступак за добијање целулозе је:
1. неутрални
2. базни
3. кисели

___/1

12. Заокружи тачан одговор:
Форзац је:
1. омотни папир за паковање
2. хартија за подлистак

___/1

13. Заокружи тачан одговор:
По међународном стандарду формати папира се обележавају у:
1. mm
2. cm
3. dm
4. m
5. cic

___/1

14. Заокружи тачан одговор:
Полимер је основни обавезни састојак пластичне масе?
1. да
2. не

___/1

15. Заокружи тачан одговор:
У неорганске боје спада:
1. индиго
2. титанова бела
3. пурпур

___/1

16. Заокружи тачан одговор:
Полимери су:
1. мономери
2. раствори
3. суспензије
4. супстанце састављене од мономера

___/1

5.2 Питања која вреде 2 бода

1. Допуни реченицу:
Смеша полимера, олигомера и неких додатака (пуниоци, стабилизатори, инхибитори и др.), која се користи за израду фотополимерних штампарских форми назива се фотополимерна композиција.

___/2

2. Допуни реченицу:
Глутеинско лепило или туткало се добија кувањем костију и коже животиња у води, чија је основна лепљива беланчевинаста материја глутин.

___/2

3. Допуни реченицу:
Лепила која везују на температурама између 80^{o} и 200^{o}C називају се термолепила.

___/2

4. Допуни реченицу:
Лепила која везују на температурама између 30^{o} и 80^{o}C називају се топла лепила.

___/2

5. Допуни реченицу:
Да би се прикрила жућкаста нијанса од остатака лигнина и других примеса врши се бељење целулозе.

___/2

6. Допуни реченицу:
Средства која се додају папирној маси ради постизања изразите белине папира су оптички избељивачи. __/2

7. Допуни реченицу:
Полимер добијен естерификацијом целулозе азотном киселином назива се нитроцелулоза. __/2

8. Допуни реченицу:
Према фото-поступку, фотоматеријали се деле на негативске, позитивске и преобратне. __/2

9. Допуни реченицу:
Израда штампарске форме на фотополимерним плочама обухвата три основне фазе: осветљавање, развијање и накнадну обраду штампарске форме. __/2

10. Допуни реченицу:
Главни састојак графичких боја су пигменти и везива. __/2

11. Допуни реченицу:
У графичкој индустрији за пресвлачење ваљака се користи природни и синтетички каучук. __/2

5.3 Питања која вреде 3 бода

1. На левој страни су дати формати папира, а на десној величине формата. На цртици поред величине формата уписати број одговарајућег формата папира:

1.	A1	3	324 x 458 mm
2.	B2	1	594 x 841 mm
3.	C3	2	500 x 707 mm

__/3

2. На левој страни су дате фазе технолошког процеса израде папира. На цртици поред сваке фазе уписати редни број у технолошком процесу (поређати по реду фазе израде папира:

израда папира	3
прерада сировина до полуфабриката	1
дорада папира	4
припрема папирне масе	2

__/3

3. На левој страни су дате реакције полимеризовања, а на десној стручни називи. На цртици поред стручних назива уписати број одговарајуће реакције:

1.	реакција прекида раста	3	пропагација
2.	реакција отпочињања	1	терминација
3.	реакција раста	2	иницијација

__/3

4. На левој страни су дати неки материјали који се користе у графичкој индустрији, а на десној страни њихова примена. На цртици поред примене уписати број одговарајућег материјала:

1. етил-целулоза — 2 израда копирних слојева за офсет плоче
2. поливинил алкохол — 1 лепак за коричење
3. поливинил хлорид — 3 израда дупликата клишеа
4. полиамиди — 4 израда фотополимерних штампарских форми

/3

5. На левој страни су дати формати папира, а на десној величине формата. На цртици поред величине формата уписати број одговарајућег формата папира:

1. A0 — 2 1000 x 1414 mm
2. B0 — 3 917 x 1297 mm
3. C0 — 1 841 x 1189 mm

/3

6. На левој страни су дата лепила према пореклу, а на десној представници. На цртици поред представника уписати број одговарајуће врсте лепила:

1. биљна лепила
2. животињска лепила

1 скроб
2 туткало
1 декстрин
2 казеин

/3

7. На левој страни су дате две групе макромолекула, а на десној поједине врсте макромолекула. На цртици поред представника макромолекула уписати број одговарајуће групе:

1. органски макромолекули
2. синтетички макромолекули

1 целулоза
2 полиетилен
1 беланчевине
2 полипропилен

/3